

HUDDINGE- TAGGEN

Nummer 5 2022

I detta nummer bl.a.

**Sveriges relationer till Frankrike
Hopplösa Postnord
Toots Thielemans
Miljökongress 1972 i Stockholm**

**och
Info om 2023:s medlemsavgift**

HUDDINGE-TAGGEN NR 5 2022 ÅRGÅNG 47
Informationsorgan för Huddinge Frimärks- och vykortsklubb

Redaktionskommitté: Bertil Eriksson, Peter Lidbeck
Ansvarig utgivare: Peter Lidbeck
Adress: Huddinge Frimärksklubb
c/o Peter Lidbeck
Brännkyrkagatan 87, 5 tr
118 23 Stockholm

Klubbens styrelse:

Ordförande	Peter Lidbeck	070-747 18 04
Kassör	Leif Ruud	073-058 91 96
Sekreterare	Harold Löwing	070-604 92 37
	Bertil Eriksson (Tumba)	08-530 321 80
	Ulf Nyström	070-616 20 07
	Cissi Nilsson	073-032 36 46
	Carina Löfström	070-284 70 08

Ungdomsavdelningen: Bertil Eriksson, Cissi Nilsson

Klubben plusgiro **5 27 72-1**

Medlemsavgiften, som kan betalas in på plusgirokontot ovan (glöm ej namn och adress), är 100 kr för seniorer. Nya medlemmar kan anslutas till Sveriges Filatelistförbund, medlemsavgiften 520 kr, totalt 620 kr där förbundstidskriften Filatelisten ingår.

Klubbens hemsida: huddingefk.wordpress.com

Juniorer (25 år och yngre) betalar 100 kr för medlemskap i Huddinge Frimärksklubb och SFU.

Information om klubbens kataloger hittar du på omslagets tredje sida.

Nu är det dags att betala årsavgiften till Hud-
dinge frimärks- och vykortsklubb för 2023.
Antingen betalar du via nätet eller så använder
du inbetalningsblankett.
Klubbens plusgirokonto är:

5 27 72-1

Skriv ditt namn på inbetalningstalongen.
Medlemsavgiften är **100 kr**.
Familjemedlemskapet kostar **130 kr**.
Betalar du för familjemedlemskap ange **nam-**
nen som medlemskapet avser.

Hedersmedlemmar betalar ingen avgift.

Kassören Leif Ruud blir väldigt glad om du be-
talar så snart som möjligt.

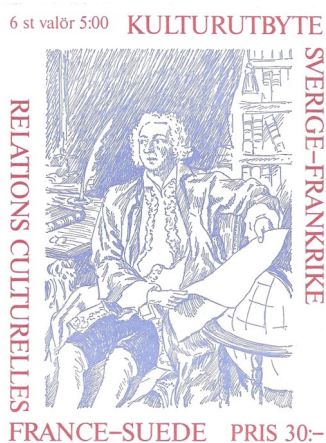
Peter Lidbeck

Redaktionen önskar God Jul och Gott Nytt år!
Vi ses igen den 18 januari 2023

Relationer till Frankrike

Taggen har i ett par nummer återgivit exempel på relationer till Frankrike där jag fyller på med litet ytterligare. År 1994 uppmärksammades kulturutbytet mellan Sverige och Frankrike med gemensamma frimärksmotiv. Idag när det engelska inflytandet är dominerande bör vi vara medvetna om att inget särskilt land har påverkat så mycket som Frankrike. Det franska inflytandet var särskilt stort under 1700-talet då Carl Gustaf Tessin var verksam som ambassadör i Paris. Den franske konstnären Jacques-André-Joseph Aved (1702-1766) avbildade ambassadören Carl Gustaf Tessin när han sitter i sitt bibliotek klädd i nattrock omgiven av sina samlingar.

Porträttet var avsett för vännen Carl Hårleman. Målningen har vandrat genom många händer och Tessinsällskapet kunde år 1960 ge tavlan som gåva till Nationalmuseum. När tavlan nu hänger på Nationalmuseum imponeras man inte bara av målningen utan även av ståtlig tavelram. Den svenska utgåvan som hyllade kulturbytet med Frankrike presenterades i ett frimärkshäfte. Bertil Kumlien utformade häftesomslaget inspirerat av tavlan där Tessin sitter i sitt bibliotek.



Bertil Kumlien har för motiv på häftesomslag återgivit en förenklad version av målning som tillkom under Tessins tid i Frankrike.



Förlagan för Tessinporträttet i häftesomslag återfinns i ståtlig ram i Nationalmuseum 1700-talsrum

Vid samutgåvan Sverige-Frankrike utgavs sex frimärken i varje land, där två motiv var gemensamma. För respektive lands FDC-stämpel återgavs motiv från samarbetslandet. Den svenska FDC-stämplens återgav vad som kommit att bli ett av planetens mest kända landmärken, Eiffeltornet, som uppfördes mellan 1887 och 1889 för att bli den pampiga entrén till världsutställningen Exposition Universelle som anordnades 1889 för att fira hundraårsjubileet av franska revolutionen. Tornet består av 12 000 järnbalkar, som är sammanfogade med 2,5 miljoner nitar. Nitarna tillverkades i Värmland på Borgviks bruk med järn från Saxå Bruk i Värmland. Bruket var även en av järnbalksleverantörerna. Försommaren 2022 visades på svenska biografier Eiffel, en praktfull kostymfilm med romantiserad skildring av hur tornet kom till.

Stiliserad återgivning av Eiffeltornet utgör bokstaven A i namnet Paris i svensk FDC-stämpel



Den franska FDC-stämplens återger en svensk byggnad, gavel av Riddarhuset i Stockholm. Den första arkitekten var fransmannen Simon de la Vallée (1590 - 1642) som bara hann projektera ett fantastiskt franskt renässanspalats i tre våningar och med dubbla borggårdar innan han gick och blev



Svenska Riddarhusets gavel i fransk FDC-stämpel

nedslagen på Stortorget av Erik Oxenstierna. De la Vallée dog i november 1642 till följd av skadorna och då var bara grunden till huvudbyggnaden färdig. De följande fem åren stod byggnadsarbetena stilla på grund av det pågående kriget mot Danmark.

År 1978 uppmärksammade Frankrike med ett frimärke hundraårsminnet av att karibiska ön Saint-Barthélemy övergått från Sverige till Frankrike. Frimärket återger konturen av ön och Sveriges och Frankrikes flaggor. Det svenska arvet på ön består av namngivningen av orter och gator samt öns vapen som bär de tre kronorna. Huvudort är Gustavia, namngiven efter Gustav III. Genom åren har ön uppmärksammats med minnesmedalj och souvenirmynt.

FDC-stämpeln återger kvinnohuvud med för ön typisk huvudbonad



där
den återger Gustaf III:s profil och andra sidan hamnen i Gustavia och den för ön typiska kvinnliga huvudbonaden.

*Minnes-
 medalj
 ena si-*



Svenskinspirerad sida av souvenirmynt återger kron-symbol, som användes på mynt under svensktiden.



Franskinspirerad sida av souvenirmynt återger öns vapen där nederdelens tre kronor minner om svensktiden.

Arne Karlsson

Postnord är hopplös

I somras, från och med vecka 24, så upphörde postutdelningen i vårt hus. Först trodde vi att brevbäraren inte hade tillgång till vår nya portkod. Alternativt att brevbäraren inte behärskade portöppningsmekanismen. Det var ett mysterium. Vi fick morgontidningen och Bring delade ut post som vanligt hela tiden. Vad var felet med postnord?

Vecka 25 var det samma elände. På tisdagen i den veckan ringde jag upp postnords kundservice och väntade i över 40 minuter innan jag blev bortkopplad. Jag pratade med en granne om hon saknade post, brev och tidningar. Visst gjorde hon det. Hon hade ringt postnords kundservice och suttit i över en timme – innan hon blev bortkopplad. Strax efteråt blev hon uppringd av kundservice som ville fråga henne hur hon upplevde samtalet med kundservice, där hon blev bortkopplad.

På onsdagen laddade jag upp med patientskort och bra underhållning på TV och ringde kundservice med mobilladdaren påkopplad så att inte min mobil skulle dö. Efter 2 timmar kom jag fram till en handläggare som först inte förstod att jag klagade på utebliven post. Efter 5-10 minuters förklaringar från min sida så sade handläggaren att han nog var tvungen att lägga upp ett ärende på mitt klagomål, där jag fick ange namn, adress, telefonnummer och mailadress. Innan hand-

läggaren hann avsluta samtalet lyckades jag få numret på mitt ärende.
Det kom alltså ingen post vecka 25 heller.

På måndag i vecka 26 smäll det till i brevinkastet. Hurra – nu kom posten, trodde vi. Det var 2 försändelser, ett brev och en avi för ett rek från en bytesvän. Jag var tvungen att sprinta iväg för att hämta ut reket för nästa dag skulle det ha skickats iväg till Tyskland – säkert med information att mottagaren inte kunnat/velat hämta ut det.

Nästa dag, tisdag, ”dånade” det i brevinkastet för då kom 2 veckors inkl. rekavin som jag skulle fått 2 veckor tidigare, som jag lade i pappersåtervinnningen. Efter 2 dagar fick jag en ny rekavi som jag tog med mig för uthämtning. Då fick jag lära mig att den rekavin jag nu fått hörde samman med det redan uthämtade reket som postnord centralt inte behagat notera som uthämtat.

I Dagens Nyheter stod en liten notis om att postnord inte kunnat leverera post i NV Stockholm. Det rörde sig om en försumbar mängd, ca 5000 brev enl. postnords sagesperson. I veckan därefter intervjuades en person från postnord i TV-nyheterna som tyckte att det var dåligt när posten inte delades ut enligt schemat mån-ons-fre, tis-tors. Och all post skulle enligt personen vara utdelad på en vecka. Den här personen skulle jag gärna vilja träffa och få en förklaring till 2 veckors utebliven post. Vilket aldrig kommer att ske.

Peter Lidbeck

Ett bra nummer till postnords kundtjänst är

0771-333310

som du kan ringa när du vill framföra dina synpunkter till postnord beträffande posthanteringen.

Glöm inte att du ska ha ett **ärendenummer**.

Du ska vara beredd på att du kan få vänta länge. Mycket länge!

Peter Lidbeck

Klubben har en större Islandssamling, både postfrisk och stämplad. Den kommer att visas den 1 och 15 mars när vi har klubbmöte och auktioneras ut på lämpligt klubbmöte i april. Du är välkommen att titta på samlingen i mars.

Toots Thielemans i udda utgåva

Användning av frimärken är i avtagande. E-posten vinner terräng. För att trots allt skapa intresse för frimärken ser man många exempel på att man försöker åstadkomma varierande format och avvikande material. Det är mer och mer uppenbart att utgåvan ska vara som en souvenir och inte begagnas som frankotecken.

I Belgien har man våren 2022 hedrat den belgisk-amerikanske musikan-ten Toots Thielemans (1922-2016) med en udda utgåva. Eftersom han



samarbetat med flera svenska artister har utgåvan även svenskt intresse. Vid utgivningen har man associerat till grammofonskiva med dess skivkonvolut. Skivkonvolutet är en kartong avsedd att skydda skivan. Belgiska postförvaltningen har tryckt sex frimärken med samma motiv i ett ark utstansat som en rund grammofonskiva. I frimärket trakterar Toots sina två huvudmusikinstrument: Munspel och gitarr. Skivan – frimärksarket - försäljs i ett konvolut enligt samma idé som ett skivkonvolut. Konvolutet pryds med ett stort antal bilder där Toots avbildats tillsammans med artistkollegor. Här inbjuds till en spännande jakt att identifiera dessa personer.

Jag nämnde inledningsvis att Toots hade en hel del anknytning till Sverige. Han har gjort musiken till Beppe Wolgers och Per Åhlins film Dunderklumpen. I denna film lånade han även ut sin röst till rollfigur. 1963 medverkade Toots i Svenska Ords revy Hålligång, där han bland annat i öppningsnumret på dialekt framförde Löpar-Nisses monolog från Värmlänningarna.

Arne Karlsson

På klubbens 50 årsfest delades en historisk skrift ut som behandlar klubben under tiden 1972-2016, som Bertil Eriksson författat. Vill du som medlem ha den så sänder du ett mail till: peter.lidbeck87@gmail.com eller ett brev till Peter Lidbeck, Brännkyrkagatan 87, 118 23 Stockholm så kommer den med posten. Den går ej att köpa!

Frimärksutgivning

Postnord har haft som tradition att utgivningsdagar uppmärksammas med någon aktivitet på Postmuseum. Eftersom Postmuseum för närvarande är stängt har man sökt sig till alternativ lokal som anknyter till utgåvan. Vårutgåvan uppmärksammades på Sjöhistoriska museet. Torsdagen den 25 augusti 2022 hade man sökt sig till Ordenshuset på Skansen. Detta med anledning av att en av dagens utgåvor uppmärksammade kjolväskor knutna till folkdräkter.

Vid vistelse i Ordenshus tänker man på Ewert Ljusbergs text till ”Sofia dansar go-go”: ”... gung i hela ordenshuset när Sofia spräcker kjolen i en go-go...”

Postnords utgivningsaktiviteter är litet stillsammare. Vi fick oss till livs en del data om folkdräkter och dess tillbehör samt som avslutning en kanelbulle.

Slaniablocket som gavs ut hösten 2021 fick en väldigt hög valör - 100 kr. Kanske har man inte sålt så bra som man tänkt sig. Man gick nu ut med budskapet att de som upprättar sina abonnemang kommer att till novemberutgåvan få en gåva i form av Slaniablocket.

Arne Karlsson

Miljövårdskongress

Det talas mycket om miljö. Vi kan erinra oss att FN:s miljö-
vårdskonferens hölls i Stockholm
juni 1972.

Svenska posten uppmärksam-
made med frimärksutgåva i två
valörer.

Frimärksvalören 65 öre visar
konferensens emblem och motto
på sex språk.



Frimärksvalören 85 öre hämtade motiv från
"Våren", polykrom trärelief 1939 av Bror Hjorth
(1894-1968) Hökrossens skola, Stockholm.



Utgåvans FDC stämpel
MILJÖVÅRD hade som
huvudmotiv Stockholms Stadshus med Södra
koppartornet och huvudtornet. I stämpelns nedre
högerdel silhuett av Stockholms Södermalm.



Vi minns med saknad den tid då Postmuseum stän-
digt anordnade tematiska frimärksutställningar. Vid
tiden för miljövårdskongressen 1972 anknöt Post-
museum med frimärksutställning "Natur och miljö".
Minnespoststämpel där motivet utgjordes av FN:s
Miljövårdskonferensens emblem, som utgörs av sti-
liserad mänsklig gestalt omgiven av lagerkrans.

50-årsjubileet år 2022 gick ganska obemärkt förbi i Sverige, men i Tyskland uppmärksammade man med ett frimärke som visade en bild från konferenslokalen i Stockholm.

Arne Karlsson



Då skulle jag känna mig hedrad

På en promenad på Södermalm mötte jag två killar i 11-12 åldern. Jag undrade var Marmorgatan låg och kastade fram frågan till killarna. Med blixstens hastighet hade båda två sina mobiler framme för att hjälpa mig till rätta. Sedan frågade jag om de bodde på Söder. ”Nej vi kommer från Rågsved och Huddinge”. Jag sade till Huddingekillen att jag åker till Huddinge ett par gånger i månaden. Till en frimärksklubb jag är medlem i”. Och fortsatte med: ”Ni använder väl inte frimärken när ni kommunicerar med varandra. Det är väl mobilen som gäller”.

”Ja” svarade Huddingekillen. Efter några sekunder kom slutklämmen från honom innan vi skildes åt ”men fick jag ett brev med frimärke på skulle jag känna mig hedrad”.

Efteråt tänkte jag att vad trögtänkt jag var. Att jag inte frågade efter hans mobilnummer så att jag kunde få hans adress och skicka honom en snyggt frankerad hälsning från vårt möte.

Peter Lidbeck

Programmet 2023

Vårens mötesdagar är enligt nedan:

Mötena januari tom april träffas vi i Tomtbergaskolans matsal.

18 januari Byteshäften och auktion

1 och 15 februari Byteshäften och auktion

1 och 15 mars Byteshäften och auktion

5 och 19 april Byteshäften och auktion

3 maj Våravslutning på Juringe gård som vanligt

Svenska dirigeringsstämplar för eftersändning

En typ av stämplor är de raka dirigeringsstämplarna på försändelser med syfte att tydliggöra rätt adressort efter att försändelsen hamnat på fel postkontor. När det var många försändelser som skulle vidareändas, var det också enklare för postpersonalen att använda en stämpel, och inte behöva handskriva korrekt postort på varje.

En av de första rakstämplarna som använts i syftet att dirigera en försändelse till rätt adressort är "Södervärn" som slogs på Malmö postkontor. Södervärn var vid tiden en järnvägsstation och stadsdel i Malmö och hade ett eget postkontor från 1894 till 1909. Stämpeln är känd i ett antal varianter.

I huvudsak var dessa stämplor till för att upplysa postpersonalen om vart



försändelsen skulle skickas vidare. Ganska ofta är det postpersonal som har läst eller tolkat adressorten fel, pga otydligt skrivna adressorter, eller rent av helt fel ort.

De mest kända orterna som fick feladresserade försändelser är Linköping visavi Lidköping och Kiruna visavi Kinna. Alla fyra orterna har tagit fram egna rakstämplar med den förväxlade ortens namn för att kunna vidareändas till rätt adressort. Genom åren har flera varianter av rakstämplar från alla fyra orterna tagits fram.



Stockholm och Göteborg har en uppsjö av dirigeringsstämplar för att skicka posten vidare till de olika stadsdelarnas eller kranskommuners postkontor för utdelning.



För många adressater var Älvsjö söder om söder i Stockholm den naturliga adressen. Postkontoret i Älvsjö skaffade sig en rakstämpel Segeltorp för att dirigera posten till Segeltorps postkontor som ligger granne med Älvsjö, men i Huddinge kommun.

Leif Ruud

Frimärkskataloger

	Länder	År
A	Facit	2019
B	Facit postal	2004
C	Facit Sverige Basic	2021
D	Facit Special classic	2022
1	Mellaneuropa (Lichtenstein – Ungern)	2008
2	Sydvästeuropa (Andorra – Spanien)	2008
3	Sydeuropa (Albanien – Vatikanen)	2008
4	Sydosteuropa (Bulgarien – Cypern)	2008-09
5	Nordeuropa (Danmark – Sverige)	2008-09
6	Västeuropa (Belgien – Holland)	2008-09
7	Östeuropa (Karpatrien – Ukraina)	2008-09
8	Tyskland	2005-06
9a	China	2008
9b	Japan – Mongoliet	2008
10	Nord- och Centralamerika	2000
11a	Sydamerika	2001
11b	Karibien	2000
12a	Syd- o Centralafrika	2002
12b	Västafrika	2001-02
12c	Nord- o Östafrika	1997
13a	Syd- och Sydostasien	1998
13b	Central- och Östasien	1998
14	Australien	2005-06

Regler för lån av kataloger i HFK

Klubbens frimärkskataloger sköts av Ernst Schaffer. Du beställer kataloger endera vid klubbmöten eller genom att ringa Ernst på **08-604 19 95** eller **070-578 81 06**. Lånetiden är två veckor. Vill du behålla den ytterligare en tvåveckorsperiod, **måste** du kontakta Ernst, för att efterhöra att den inte är beställd. Hantera katalogerna varsamt och gör inga anteckningar eller markeringar i dem.

Förlorad eller förstörd katalog ersätts av den som lånat den.

Klubben har en speciell lampa för att studera vattenmärken o.d. Här gäller samma regler.

Avsändare:

Huddinge Frimärksklubb
c/o Peter Lidbeck
Brännkyrkagatan 87 V
118 23 Stockholm

Glöm inte att informera
klubben när du byter
adress.